

CURRICULUM VITAE

Education:

1984-1989: Ph.D. in French Literature, Department of Romance Languages, University of Michigan

1979-1983: Doctorat en Philosophie et Lettres, Université Libre de Bruxelles, Belgium

Select Publications:

Books:

Marie Gevers et la nature. Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique, Bruxelles: Palais des Académies, 1983.

Marie Gevers. *Correspondance 1917-1974.* Bruxelles: Labor, 1986 (edition of letters with an introduction).

Maurice Scève et la pensée chrétienne. Genève: Droz, 1992.

Le Poète architecte en France. Constructions d'un imaginaire monarchique. Paris: Champion, 2003; 2nd ed. Paris: Classiques Garnier, 2006; 3rd ed., ibid., 2024

Aging Gracefully in the Renaissance: Stories of Later Life from Petrarch to Montaigne. Leiden: Brill, 2013. Print. 2nd online edition, open access, Leiden: Brill Open, 2014; Knowledge Unlatched via OAPEN, 2014.

One of 28 books selected for Knowledge Unlatched Pilot Collection, an open access scholarly monograph initiative.

Named an Outstanding Academic Title for 2014 by *Choice Magazine*.

Special Issues :

Guest Editor of a double special issue on "Le Voyage en Europe à la Renaissance", *Romanic Review* 94, 1-2, 2003.

Guest Editor of a special issue on "Altérité et différences à l'aube des temps modernes." (co-edited with Colette H. Winn), *French Forum* 43, 2, 2018.

Articles and Book Chapters:

“Marie Gevers et Jean-Jacques Rousseau: affinité ou héritage?”, *Bulletin de la Société d’Etude des Lettres Françaises de Belgique*, 7, (October, 1983) pp. 1-7. Reprinted in *Textyles* 3 (1986) pp. 16-19, and in *Textyles* 1-4 (1997), pp. 145-151.

Preface to Marie Gevers, *La Ligne de vie*, Bruxelles: Jacques Antoine, 1983, pp. 1-3.

"Marie Gevers", *Dossiers L*, 2, Luxembourg (1984) pp. 1-9. Reprinted in *Dossiers L*, 2, Luxembourg (1992) pp. 1-23.

"Marie Gevers. Vivre en harmonie avec l'univers", *Revue Générale*, 4 (April, 1984) pp. 15-17.

"Ann Arbor ou une fête pour l'esprit", *Revue Générale*, 10 (October, 1985) pp. 29-35.

"Introduction to Frank Andriat", *Rackham Journal for the Arts and Humanities*, (1986) pp. 1-2.

"La survivance de traits naturalistes dans l'oeuvre de Marie Gevers", *Revue de l'Université Libre de Bruxelles*, 4 (1986) pp. 241-246.

Contributed to *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des Oeuvres. I Le Roman*. Edited by R. Frickx and R. Trousson, Bruxelles: Duculot, 1988, pp. 98-99, 289-290, 297-298, 405-406, 509-510.

"La représentation du théâtre dans *Le Veritable Saint Genest* de Rotrou", *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XVII, 32 (1990), pp. 75-84.

"La mise en jeu politique dans la *Délie*", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LII, 2 (1990), pp. 293-307.

"Les annotations en marge du *Miroir de l'ame pecheresse*", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LV, 2 (1993), pp. 255-270.

"L'harmonie dans la *Délie*: musique et poésie", *A Scève Celebration: "Délie" 1544-1994*, ed. Jerry C. Nash, Stanford: Stanford French and Italian Studies, Anma Libri, 1994, pp. 87-99.

"Eutopie et utopie dans *Le Temple de Cupido* de Marot", *French Studies*, XLIX, 1 (1995), pp. 17-28.

"La poétique du flâneur dans les *Regrets*", *French Forum*, 21,2 (1996), pp. 133-147.

"Romans et nouvelles belges de langue française (1985-1995)", *The French Review*, 69, 6 (1996), pp. 912-919.

“De Virgile à Marot: “l’Eglogue au Roy sous les noms de Pan & Robin”, *Clément Marot. “Prince des poètes français” 1496-1996. Actes du colloque international de Cahors en Quercy (21-25 mai 1996)*. Ed. Gérard Defaux, and Michel Simonin, Paris: Champion, 1997, pp. 57-66. 2nd ed. Paris : Classiques Garnier, 2023.

“Marie Gevers”, *Nouvelle Biographie nationale*. Vol. 4, Bruxelles: Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, 1997, pp. 172-176.

“Marie Dentièrre et la prédication des femmes”. *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, XXI, 1 (1997), pp. 5-18.

“Le poète et le roi dans les *Antiquitez de Rome* et le *Songe* de Du Bellay”. *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, LX, 1 (1998), pp. 41-55.

“Création artistique et mise en cause politique dans *Le Veritable Saint Genest* de Rotrou”, *Esthétique baroque et imagination créatrice. Colloque de Cerisy-la-Salle (June 1991)*. Ed. M. Kronegger, Tübingen: *Biblio 17*, vol. 110, Gunter Narr Verlag (1998), pp. 219-27.

The Consolation of the Tomb: Lemaire de Belges’s *Temple d’Honneur et de Vertus*”, *Mediaevalia*, 22 (1999), pp. 201-221.

“*Dispositio* as an Art of Peace in Ronsard’s Poems”, *Peace, and Negotiation: Strategies for Coexistence in the Middle Ages and the Renaissance*. Ed. Diane Wolfthal, Arizona Studies in the Middle Ages and Renaissance, vol. 4, Turnhout: Brepols, 2000, pp. 195-211. Reprinted in *Poetry and Criticism*. No given publication date.

“Louise Labé et la musique”, *Proceedings of the Sixth French Cambridge Colloquium “Music and Poetry in the French Renaissance”*, ed. Philip Ford and Gillian Jondorf. Cambridge: Cambridge French Colloquia, 2001, pp. 33-51.

“L’ordre et la paix: une perspective de la *dispositio* ronsardienne”, *Ronsard, figure de la variété. En mémoire d’Isidore Silver*. Ed. Colette H. Winn, Travaux d’Humanisme et Renaissance 368, Genève: Droz, 2002, pp. 161-172.

“L’économie du don et le mécénat: les formes de l’échange dans une épître de Clément Marot”, *French Studies*, LVII, 4 (2003), pp. 383-394.

“Le voyage en Europe au XVI^e siècle”, introduction to a double special issue on “Le Voyage en Europe à la Renaissance”, *Romanic Review*, 94 : 1-2 (2003); pp. 1-5.

“Une pratique de la circulation: *La Guide des chemins de France* de Charles Estienne”, *Romanic Review*, 94 : 1-2 (2003), pp. 153-166.

“Une écriture de la vieillesse: les ‘excremens d’un vieil esprit’ et la vanité montaignienne”, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, LXVIII, 2, (2006), p. 289-305.

Online entry. Maurice Scève. *Délie*. Lyon : Nicolas Du Chemin, 1564. Rare materials digital services, 16th-century French books in the Gordon Collection, Library of the University of Virginia. <http://www.lib.virginia.edu/rmds/collections/Gordon/literary/sceve/index/html>. 2007.

Online entry. Charles Estienne. *La Guide des chemins de France*. Paris : Estienne, 1553. Rare materials digital services, 16th-century French books in the Gordon Collection, Library of the University of Virginia.

<http://www.lib.virginia.edu/rmds/collections/Gordon/travel/Estienne.html>. 2007.

“Marot contre Sagon : une poétique de la métamorphose”, *L’Animal sauvage à la Renaissance. Colloque international organisé par la Société Française d’Etude du Seizième Siècle et Cambridge French Colloquia, Cambridge, 3-6 septembre 2004*. Ed. Philip Ford, Cambridge : Cambridge French Colloquia, 2007, p. 381-98.

“Communication in Marguerite of Navarre’s *Comedy of Mont-de-Marsan*”, *Mediaevalia* 28.2 (2007), p.33-48.

“Les dialogues du *Livre de vers liriques*”, *Pontus de Tyard. Errances et enracinement. Actes du colloque international de Bissy-sur-Fley (23-25 septembre 2005)*. Ed. François Rouget, Paris : Champion, 2008, p. 165-178. 2nd ed. Paris: Classiques Garnier, 2023.

“The Art of Aging Gracefully : Castiglione’s *Book of the Courtier* and Montaigne’s “On Some Verses of Virgil” (*Essays*, III, 5)” *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* LXX, 3 (2008), p. 579-593.

“La diversion de la vieillesse : les ruses de Montaigne”, *Vieillir à la Renaissance*. Ed. Colette Winn and Cathy Yandell, Paris : Champion, 2009, p. 339-357. 2nd edition Paris: Classiques Garnier, 2023.

“Teaching Gargantua’s Letter to Pantagruel”, *Approaches to Teaching Rabelais*. Ed. Floyd Gray and Todd Reeser, New York: Modern Language Association, 2011, p. 219-225.

“*Les Prisons*’ Poetics of Conversion”, *A Companion to Marguerite de Navarre*. Ed. Gary Ferguson and Mary McKinley, Leiden: Brill, 2013, p. 211-235.

“The Irony of the Ages of Life: Etienne Pasquier’s *Les Jeux Poétiques* (1610)”, *Aging Studies*. Vol. 3. “*The Ages of Life*”: *Living and Aging in Conflict?*”. Ed. U. Kribernegg and R. Maierhofer. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013, p. 147-57.

“Montaigne lecteur du *De Senectute* de Cicéron”, *Montaigne Studies* XXVII, 1-2 (2015). Special issue on “Montaigne and the Art Of Writing,” ed. Jean Balsamo, p. 141-152.

Collaboration to *Dictionnaire de Pierre de Ronsard*. Ed. François Rouget. Paris : Champion, 2015 (entries “architecture”, “monument”, “Scève”, “sculpture”), pp. 41-42, 447-48, 591-93.

“On Aging,” *The Oxford Handbook of Montaigne. Oxford Handbooks Online*. Ed. Philippe Desan. Oxford: Oxford University Press, December 2015, p. 1-11.

“On Aging,” *The Oxford Handbook of Montaigne*. Ed. Philippe Desan. Oxford: Oxford University Press, 2016, p. 750-764.

"Une Rhétorique de l'honneur. Les poèmes de François I^{er} captif." *François I^{er} et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, ed. François Rouget. Paris: Classiques Garnier, 2017, p. 249-264. Print and e-book.

"L'Art de bien vieillir." *Histoire comparée des littératures de langues européennes. L'Epoque de la Renaissance*. Vol. II. *La Nouvelle culture (1480-1520)*. Ed. Eva Kushner. Comparative Literature History Series. Amsterdam: Benjamins, 2017, p. 350-358.

"A Palimpsest of the *Heptameron*. Eugène Scribe's *Les Contes de la Reine de Navarre ou la Revanche de Pavie*." *Itineraries in French Renaissance Literature. Essays for Mary B. McKinley*, ed. J. Persels, G. Hoffmann, K. Tarte. Leiden and Boston : Brill, 2018, p. 41-51. Print and e-book.

"Portraits of the Other from the New World in Montaigne's Time", *Cahiers d'Etudes Lévinassiennes XVI. Le Travail*, 2018, p. 118-135.

Preface to a special issue on "Altérité et différences à l'aube des temps modernes," (in collaboration with Colette H. Winn), *French Forum*, 43, 2 (2018), p.179-187.

"Montaigne et l'honneur des cannibales," *French Forum*, 43, 2 (2018), p. 239-252.

"Ronsard, l'abeille et le miel", *L'Année ronsardienne*, ed. François Rouget, Paris: Classiques Garnier, 2019, p. 47-64.

"Honor Revenges in Marguerite de Navarre's *Heptaméron*," *L'Esprit Créateur* 60,1 (2020), p. 75-86.

"L'Arbitre de la cour : Le Poète courtisan de Du Bellay" in *Joachim Du Bellay, poète bifrons. Actes du colloque international de Sorbonne Université (14-15 octobre 2022)* ed. Adeline Lionetto and François Rouget, Genève : Droz, 2023, p. 243-58.

"Chasteté et honneur des veuves dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre", in *Subject/Object and Beyond: Women in Early Modern France*, ed. E. Benkov and N. Frelick, Toronto: Iter Press, 2024, p.177-193.

Book Reviews:

Claude Blum. *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*. 2 vols. Paris: Champion, 1989. *The French Review* vol. 64, 2 (1990), pp. 342-343.

Claude de Taillemont. *La Tricarite*. Ed. D. Fenoaltea, G. Perouse, V. Worth. Genève: Droz, 1989. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LII, 3 (1990), pp. 748-749.

Jerome Schwartz. *Irony and Theology in Rabelais. Structures of Subversion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. *The French Review*, vol. 64, 5 (1991), pp. 843-844.

Clément Marot. *Oeuvres poétiques*. vol. 1. Ed. Gérard Defaux, Classiques Garnier, Paris: Bordas, 1990. *The French Review*, vol.65, 1 (1991), pp. 119-120.

Christine Raffini. *The Second Sequence in Maurice Scève's "Délie". A Study of Numerological Composition in the Renaissance*. Birmingham, AL: Summa Publications, 1988. *The French Review*, vol.65, 2 (1991), pp. 307-308.

Lawrence D. Kritzman, Editor. *Le Signe et le Texte. Etudes sur l'écriture au XVIe siècle en France*. Lexington, Kentucky: French Forum, 1990. *SubStance* 66 (1991), pp. 147-148.

Doranne Fenoaltea. *Du palais au jardin. L'architecture des "Odes" de Ronsard*. Etudes ronsardiennes iii, Genève: Droz, 1990. *French Forum* vol.17, 1 (1992), pp. 98-100.

Jean de La Gessée. *Les Jeunesses*. Ed. G. Demerson. Paris: STFM, 1991. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LIII, 1 (1992), pp. 330-331.

Jerry C. Nash. *The Love Aesthetics of Maurice Scève. Poetry and Struggle*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. *SubStance* 67 (1992), pp. 145-146.

Annwyl Williams. *Clément Marot: Figure, Text and Intertext. Studies in Renaissance Literature*. Lewinston, New York: The Edwin Mellen Press, 1989. *The French Review* 66, 4 (1993), pp. 661-662.

Lapidary Inscriptions. Renaissance Essays for Donald Stone. Ed. Barbara C. Bowen, and Jerry C. Nash, Lexington: French Forum, 1991. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LV (1993), pp. 191-193.

Bruce Lawder. *Vers le vers*, Paris: Nizet, 1993. *The French Review* 68, 4 (1994), pp. 160-161.

Nancy Frelick. *Délie as the Other. Towards a Poetics of Desire in Scève's "Délie"*. Lexington, Kentucky: French Forum, 1994. *SubStance* 76-77 (1995), pp. 206-207.

Georges Lote. *Histoire du vers français*. Vol. 6. *Le XVIe et le XVIIe siècles*. Aix-en-Provence: Université de Provence: 1991. *The French Review* 68, 6 (1995), pp. 1087-1088.

Pierre Halen. *Le petit Belge avait vu grand. Une littérature coloniale*. Bruxelles: Labor, 1993. *The French Review* 68, 6 (1995) pp. 1081-1082.

Rabelais in Context: Proceedings of the 1991 Vanderbilt Conference, ed. Barbara Bowen. Birmingham, AL: Summa, 1993. *The French Review* 69, 2 (1995), pp. 327-328.

Claudette Sarlet. *Les Ecrivains d'art en Belgique. 1860-1914*. *The French Review* 69, 3 (1996), pp. 488-489.

Francesco Colonna. *Le Songe de Poliphile*. Traduction de *l'Hypnerotomachia Poliphili* par Jean Martin (Paris, Kerver, 1546). Ed. Gilles Polizzi. Paris: Imprimerie Nationale, 1994. *The French Review* 69, 5 (1996), p. 805.

François Cornilliat. "Or ne mens": couleurs de l'éloge et du blâme chez les "Grands Rhétoriciens". Paris: Champion, 1994, *The French Review* 69, 6 (1996), pp. 1006-1007.

Marc Bizer. *La poésie au miroir. Imitation et conscience de soi dans la poésie latine de la Pléiade*, Paris: Champion, 1995. *French Forum* 22, 1 (1997), pp. 108-110.

Sperone Speroni. *Dialogo d'amore*, transl. Claude Gruget (*Dialogue traitant d'amour et jalousie*), ed. P. Martin, Poitiers: La Licorne, 1998. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 61, 1 (1999), pp. 244-247.

Philippe de Lajarte, éd. *Joachim Du Bellay*. Elsenieur 12, Presses universitaires de Caen, 1997. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 61, 1 (1999), pp. 276-277.

Jennifer Birkett and James Kearns. *A Guide to French Literature from Early Modern to Postmodern*, New York: St. Martin's Press, 1997. *The French Review* 72, 4 (1999), pp. 914-915.

Gérard Defaux. *Rabelais agonistes: du rieur au prophète. Etudes sur "Pantagruel", "Gargantua", "Le Quart Livre"*. Etudes rabelaisiennes tome xxxii. Genève: Droz, 1997. *French Forum*, 25, 1 (2000), pp. 115-117.

Jacques Peletier du Mans, *L'Amour des amours*, ed. Jean-Charles Monferran, Paris: STFM, 1996. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 62 (2000), pp. 482-483.

Architectes et architecture dans la littérature française. Colloque international organisé par l'ADIREL en 1997, ed. Madeleine Bertaud, Travaux de Littérature XII, Paris: Klincksieck, 1999. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 62 (2000), pp. 479-481.

Giovanni Boccaccio, *Généalogie des Dieux païens (Genealogia Deorum gentilium) Livres XIV et XV. Un manifeste pour la poésie*, ed. and transl. Y. Delègue, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2001. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 63 (2001), pp. 635-636.

Eva Kushner, *Pontus de Tyard et son œuvre poétique*, Paris: Champion, 2001. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 64 (2002), pp. 803-804.

La mémoire et l'oubli au temps de la Renaissance, ed. M-T. Davies-Jones, Paris: Champion, 2001. *Renaissance et Réforme/ Renaissance and Reformation* 26, 3 (2002), pp. 45-47

Andrea Daher, *Les Singularités de la France Equinoxiale. Histoire de la mission des pères capucins au Brésil (1612-1615)*, Paris: Champion, 2002. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 65, 3 (2003), pp. 773-75

Le Mythe de Diane en France au XVI^e siècle, ed. J-R. Fanlo and M-D. Legrand, Paris : Albinus 14, 2002. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 65, 3 (2003), pp. 765-67.

Marie-Christine Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage en France au XVI^e siècle*, Paris : PUF, 2000. *Romanic Review* 94 : 1-2 (2003), pp. 245.

Claude-Enoch Virey, *Vers itinéraires. Allant de France en Italie (1592). Allant de Venise à Rome (1593)*, ed. Anna Bettoni, Paris : STFM, 1999. *Romanic Review* 94 : 1-2 (2003), pp. 245-46.

Margaret M. McGowan, *The Vision of Rome in Late Renaissance France*, New Haven and London: Yale University Press, 2000. *Romanic Review* 94: 1-2 (2003), 246-47.

“*Le Journal de voyage*”. Edited by Olivier Millet, *Montaigne Studies* XV, 1-2, 2003. *Romanic Review* 94: 1-2 (2003), pp. 258-50.

Pontus de Tyard. *Œuvres complètes*. Sous la direction d'Eva Kushner. Tome I. *Œuvres poétiques*. Edition critique par Eva Kushner, Sylvia Bokdam, Gisèle Mathieu-Castellani, Janet Ritch et François Rouget. Textes de la Renaissance 49, Paris : Champion, 2004. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 66 (2004), pp. 768-70.

La Littérature engagée aux XVI^e et XVII^e siècles. Etudes en l'honneur de Gérard Defaux (1937-2004), MLN 120, 1, Italian Supplement, 2005. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67 (2005), pp. 771-773.

Florian Preisig. *Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance*, Cahiers d'Humanisme et Renaissance 71, Genève : Droz, 2004. *French Studies*, 60, 3 (2006), pp. 380-381.

Paul Mathias, *Montaigne ou l'usage du monde*, Paris : Vrin, 2006. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67 (2006), pp. 680-681.

Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque international organisé à Nancy (13, 14 et 15 novembre 2003), ed. Marie-Sol Ortola, and Marie Roig Miranda, Europe XVI-XVII n^{os} 7, 8, Nancy : Université Nancy 2, Groupes XVI^e et XVII^e siècles en Europe, 2005, 2 vols. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 69 (2006), pp. 238-40.

Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Etudes réunies et présentées par Dominique Bertrand. Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005. *Les Lettres romanes* vol. 60, 3-4 (2006), pp. 425-6.

Emprunt, plagiat, réécriture aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance. Actes des journées d'étude organisées par le Centre

d'Etudes et de Recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme les 15 novembre 2003, 12 juin 2004, 5 et 6 novembre 2004. Articles réunis par Marie Couton, Isabelle Fernandes, Christian Jérémie et Monique Vénuat. Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 69 (2007), pp. 776-8.

Elisabeth Hodges. *Urban Poetics in the French Renaissance*, Burlington, Vt: Ashgate, 2008. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 71 (2009), pp. 406-7.

Maria Teresa Ricci. *Du Cortegiano au discreto : L'homme accompli chez Castiglione et Gracian*. Paris, Champion, 2009. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXXII, 1 (2010), pp. 196-7.

Matteo Peregrini. *Difesa del savio in corte*. Ed. Gian Luigi Betti et Sandra Saccone, Lecce : Argo, 2009, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXXII, 2, (2010), pp. 476-7.

François Rouget. *Ronsard et le livre. Etude de critique génétique et d'histoire littéraire*. Première Partie. *Lectures et textes manuscrits*. Genève : Droz, 2010, *French Studies* LXV, 4 (2011), p. 520.

Francesco Ferretti. *Le Muse del Calvario. Angelo Grillo e la poesia dei benedettini cassinesi*. Bologna : il Mulino, 2012. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXXV, 1 (2013) pp. 217-9.

François Rouget. *Ronsard et le livre. Etude de critique génétique et d'histoire littéraire*. Vol. 2. Genève : Droz, 2012. *French Studies*, 68 (2014), pp. 96-7.

L. Deitz, T. Kircher, and J. Reid, eds. *Neo-Latin and the Humanities. Essays in Honour of Charles F. Fantazzi*. Toronto : Center for Reformation and Renaissance, 2013. *Bibliothèque d'Humanisme* 76, 2 (2014), p. 349-50.

Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle. Ed. Charlotte Bonnet, Anne Boutet, Christine de Buzon et Elise Gauthier (Tours: Presses universitaires François-Rabelais, 2015). *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 76,1 (2016), p. 235-237.

Matthieu Gellard. *Une reine épistolaire - Lettres et pouvoir au temps de Catherine de Médicis* (Paris : Classiques Garnier, 2014). *French Studies*, 2016.

Iles et insulaires (XVI^e-XVIII^esiècle), ed. F. Lestringant and A. Tarrête. Cahiers V-L. Saulnier 34, Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 80, 1 (2018), p. 230-32.

Langues imaginaires et imaginaire de la langue. Ed. Olivier Pot, Genève : Droz, 2018. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXX, 3 (2018), p. 647-649.

Takeshi Kubota. *Montaigne lecteur de "La Cité de Dieu" de saint Augustin*. Paris: Champion, 2019. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 81, 2 (2019), p. 400-401.

Louis Watier, *La traduction fictive: motifs d'un topos romanesque* (Genève : Droz, 2021). *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 83, 2 (2021), p. 381-2.

Le Festin critique. Hommage à Michel Jeanneret (1940-2019). Édité par Frédéric Tinguely avec la collaboration de Jérôme David et Radu Suci. Travaux d'Humanisme et Renaissance 623. (Genève : Droz, 2021). *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 84,1 (2022), p. 185-6.

Le Manuscrit littéraire à la Renaissance, ed. Frank Lestringant and Olivier Millet, Cahiers V-L. Saulnier 37, Paris: Sorbonne Université Presse, 2021. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 84 (2022), p.729-31.

Clément Marot's *Epistles*. Translated into English and set to verse, with annotations and an introduction. Robert J. Hudson. French Renaissance Texts in Translation 5. Tempe, AZ: ACMRS Press, 2022. *Renaissance Quarterly* 77, 3 (2024), p.963-4.

François Rouget. « *Comme un potier fait son argille* ». Douze études sur l'œuvre de Ronsard. Cahiers d'Humanisme et Renaissance 202. Genève : Droz, 2024. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (2025), p. 484-86.

Consulting Activity:

Evaluation of a promotion case, University of California, San Diego, December 1996.

Evaluation of a promotion case, University of North Carolina at Chapel Hill, January 2006.

Evaluation of a promotion case, University of North Carolina, Wilmington, January 2016.

Evaluation of an advancement case to Professor VI, University of California, Los Angeles, August 2017.

Evaluation of a promotion case, University of Pennsylvania, August 2018.

Chair of the External Review Panel of the French Program, Department of Languages and Literatures, Arizona State University, April 1998.

Executive Committee of the division on Sixteenth-Century French Literature, Modern Language Association, 2000-04.

Member of the Editorial Board of *Romance Quarterly* (2000-2020).

Member of the Editorial Board of the *Romanic Review* (2004-10).

Member of the Editorial Committee of *French Forum* (2005-present).

Member of the Editorial Board of the *Comparative History of Literatures in European Languages* series, John Benjamins Publishing Company (2007-2010).

Member of the National Screening Committee for the Fulbright Program and foreign-sponsored awards, 2004.

Divisional Representative to the Modern Language Association Delegate Assembly, 2004-06.

Co-Chair of the Appraisal of the MA and Ph.D. Program in French Studies, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada, April 2005.

Consultant to Canada Council for the Arts for the Killam Research Fellowships, June 2006.

Elected Member of the Delegate Assembly Organizing Committee, Modern Language Association, 2007-09.

Elected Member of the Coordinating Committee of the International Comparative Literature Association, 2007-10.

Consultant to the Educational Policy Improvement Center and the Center for Educational Policy Research of the University of Oregon for best practices in world languages study, June 2007.

Elected Associate Member, Center for Medieval and Renaissance Studies, University of California, Los Angeles (2009-present).

Member of the Bainton Book Prize in Literature Committee, Sixteenth Century Society and Conference (2010-2014).

Member of the Sixteenth Century Society Nominating Committee (2012-2014).

Evaluation of a post-doctoral fellowship for the Research Council of the Université catholique de Louvain (UCL), Belgium (2018).

Member of the Scientific Committee, American Institute for Levinassian Studies (2018-present).

Refereeing Activity:

Referee for articles in *Allegorica*, *Exemplaria*, *Publications of the Modern Language Association*, *Cahiers du dix-septième*, *Renaissance Quarterly*, *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, *Romance Quarterly*, *Romanic Review*, *French Forum*, *Yearbook of Comparative and General Literature*, *Sederi*, and for book-length manuscripts for Early Modern French Studies and Monographs, Rookwood Press, University of Virginia; Susquehanna University Press, University of Chicago Press, University of Delaware Press, Catholic University of America Press, International Comparative Literature Publications of Literary History, the Modern Language Association, Ashgate.

Administrative Experience :

Chair, Department of French and Italian, University of California, Santa Barbara (2001-2004)

Chair, Social Sciences and Gevirtz Graduate School of Education sub-committee, Council on Planning and Budget, University of California, Santa Barbara (2005-06)

Co-Chair, Program Review Panel, University of California, Santa Barbara (Member 2006-7, Vice-Chair 2007-8, Co-Chair 2008-9)

University of California Santa Barbara Representative on the University of California systemwide University Committee on Educational Policy Council (2010-11)

University of California Santa Barbara Representative on the University of California systemwide Education Abroad Program Governance Committee (2010-11)

Director of French Undergraduate Studies, Department of French and Italian, University of California, Santa Barbara (2012-2016)

University of California Santa Barbara Representative on the University of California systemwide University Council on Faculty Welfare (2019-2020).

Chair, Council on Faculty Welfare, Academic Freedom and Awards, University of California, Santa Barbara (2019-2020).

Member, campuswide Committee on Academic Personnel, University of California, Santa Barbara (2022-2025).